

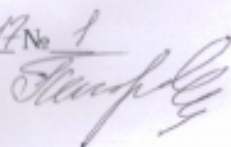
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 123  
Выборгского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол от 29.08.17 № 1

Председатель МО



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



В.И. Зорина

ПРИНЯТО


Решением педагогического совета

Протокол от 30.08.17 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа № 123

Выборгского района Санкт-Петербурга



И.Г. Ильичева

Приказ от 30.08.17 № 03/17-17



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МХК

ДЛЯ 11 КЛАССА

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Учитель первой категории

Назарова Елена Игоревна

Санкт – Петербург

2017- 2018 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу МХК (Мировой художественной культуре) составлена на основе:

- Федерального компонента Государственного стандарта 2004 г.
- примерной программы по мировой художественной культуре
- Авторской программы Г.И. Данилова для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл. ( М.: Дрофа, 2010. – 191 с.)

Преподавание курса МХК ориентировано на использование учебника Даниловой «Мировая художественная культура: от XVII века до современности» для учащихся 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, тематическое и поурочное планирование (М.: Дрофа, 2012), рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура XIX - XX века».

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и рассчитана на 33 учебных часа, что составляет 1 час в неделю.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования. Содержательная часть стандарта на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до современности дает основу для сравнительного анализа различных культур, их межпространственного диалога при сохранении принципа единства культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса дает возможность по достоинству оценить ее масштаб, вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство», поэтому здесь происходит систематизация знаний о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

В связи с высоким качеством обученности – 78% (результат по итогам 10 класса) необходимым при планировании уроков является:

- преобладающее использование заданий на преобразующем уровне (составление таблиц, схем, работа над презентациями);
- более широкое использование модульно-зачетной технологии, системное проведение повторительно-обобщающих занятий;
- использование опережающих заданий (проектная деятельность обучающихся).

### **Образовательные цели и задачи курса**

- освоение знаний о художественной культуре Нового и Новейшего времени;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

### **Воспитательные цели и задачи курса**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок массовой культуры;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

УМК

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 кл./ сост. Г.И. Данилова – 6-издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2010.
Учебник	Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс. М.: Дрофа, 2011.  Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс. М.: Дрофа, 2011.
Учебно- методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс». М.: Дрофа, 2012.
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического

	искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
--	---



### **Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

### **Экранно-звуковые пособия:**

По основным тематическим программам:

Искусство барокко

Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др. Искусство Классицизма

Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.

Романтизм

Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.

Реализм XIX в.

Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.

Искусство второй половины XIX в.

К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.

Искусство модерна.

В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.

Культура XX века.

П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.

### ВИДЕОФИЛЬМЫ

Искусство Западной Европы XVII века

Искусство Западной Европы XVIII века

Искусство Русского авангарда

Русское искусство XX века

Русское искусство XVIII-XIX века

Русская икона

Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века

«Броненосец Потемкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф.

Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.

Синтетические виды искусств

«Желтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена»

(игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос –

Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера).

### Тематическое планирование (33 ч)

Раздел	Тема и количество часов на её изучение
<b>1. Художественная культура XVII – XVIII вв. 13 часов</b>	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. <b>2</b> Архитектура барокко. <b>1</b> Изобразительное искусство барокко. <b>1</b> Классицизм в архитектуре Западной Европы. <b>1</b> Шедевры классицизма в архитектуре России. <b>2</b> Изобразительное искусство классицизма и рококо. <b>1</b> Реалистическая живопись Голландии. <b>1</b> Русский портрет XVIII века. <b>1</b> Музыкальная культура барокко. <b>1</b> Композиторы Венской классической школы. <b>1</b>

	Театральное искусство XVII – XVIII вв. <b>1</b>
<b>2. Художественная культура XIX в. 9 часов.</b>	<p>Романтизм. <b>1</b></p> <p>Изобразительное искусство романтизма. <b>1</b></p> <p>Реализм – художественный стиль эпохи. <b>1</b></p> <p>Изобразительное искусство реализма. <b>1</b></p> <p>«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). <b>1</b></p> <p>Многообразие стилей зарубежной музыки. <b>1</b></p> <p>Русская музыкальная культура. <b>1</b></p> <p>Пути развития западноевропейского театра. <b>1</b></p> <p>Русский драматический театр. <b>1</b></p>
<b>3. Художественная культура XX в. 12 часов.</b>	<p>Искусство символизма. <b>1</b></p> <p>Триумф модернизма. <b>1</b></p> <p>Архитектура: от модерна до конструктивизма. <b>1</b></p> <p>Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. <b>1</b></p> <p>Мастер русского авангарда. <b>1</b></p> <p>Зарубежная музыка XX века. <b>1</b></p> <p>Русская музыка XX столетия. <b>1</b></p> <p>Зарубежный театр. <b>1</b></p> <p>Русский театр XX в. <b>1</b></p> <p>Становление и расцвет мирового кинематографа. <b>1</b></p> <p>Обобщение по темам курса. <b>1</b></p>

**Тематическое планирование по МХК  
на 2017-2018 учебный год  
11 класс**

№ ур ока	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип/форма урока	Планируемые результаты	Виды и формы контроля
<b>I. Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>					
1, 2	<b>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.</b>	2	Урок изучения нового материала, комбинированный урок	<b>Знать:</b> названия и краткую характеристику новых стилей. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа представление о новых стилях и соотнесении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	Самостоятельное знакомство с произведениями Веласкеса с целью выявить в них черты, присущие искусству барокко.
3	<b>Архитектура барокко</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Презентация: «Архитектурные памятники барокко Санкт-Петербурга»
4	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Аннотация к одному из живописных произведений барокко
5	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	1	Урок изучения нового материала/урок-путешествие	<b>Знать:</b> характерные черты архитектуры классицизма. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версало.
6	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b>	1	Урок изучения нового материала/урок-экскурсия	<b>Знать:</b> особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.	Образовательное путешествие по архитектурным памятникам эпохи классицизма в Санкт-Петербурге.

				<b>Уметь:</b> характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.	
7	<b>Русский портрет XVIII вв.</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> что такое парсунная техника. Называть прославленных мастеров портретной живописи начала и середины XVIII в. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Опишите один из шедевров Ф.С. Рокотова. (памятка)
8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо. <b>Уметь:</b> проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей.	Работа с картинами
9	<b>Реалистическая живопись Голландии</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта). <b>Уметь:</b> распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи.	Работа с картинами
10	<b>Музыкальная культура барокко</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> что такое гомофония, полифония. Называть основных композиторов культуры барокко. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Конкурс знатоков музыки эпохи барокко
11	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> классические жанры и принципы симфонизма; суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Конкурс знатоков композиторов Венской классической школы
12	<b>Театральное искусство XVII-XVIII вв.</b>	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.	Выполнения эскизов костюмов для театра барокко или классицизма. <b>Тест: «Художественная культура XVII-XVIII вв.»</b>

## II. Художественная культура XIX в.

13	Романтизм	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром.	Письменное задание – выписать особенности направления романтизма в разных странах
14	Изобразительное искусство романтизма	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i> , революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Работа с картинами на узнаваемость
15	Реализм – художественный стиль эпохи	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры; <b>Уметь:</b> сравнивать реализм и романтизм	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).
16	Изобразительное искусство реализма	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> французский реализм ( <i>Г. Курбе, О. Домье</i> ) и русский реализм ( <i>художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков</i> ) школ. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Аннотация к одному из живописных произведений реализма
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> понятие «импрессионизм», отличительные черты произведений художников-импрессионистов. Называть основных представителей импрессионизма. <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Написать отзыв по картине Пикассо или Сальвадора Дали
18	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> особенности музыкальных произведений романтизма (Р. Вагнер, Ф. Шопен) и импрессионизма (К. Дебюсси и М. Равель). <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси.
19	Русская музыкальная культура	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> родоначальников русской музыкальной классики; композиторов «Могучей кучки» <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Опишите одно из понравившихся произведений представителей русского музыкального романтизма. (памятка)
20	Пути развития	1	Урок изучения	<b>Знать:</b> эстетические принципы натуралистического театра,	Составить визитную карточку

	западноевропейского театра		нового материала/Комбинированный	разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре; основных представителей театра романтизма и реализма.	одного из театров 19 века.
21	Русский драматический театр	1	Урок изучения нового материала/практическое занятие	<b>Знать:</b> русский театр романтизма и его знаменитых актеров (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин); русский реалистический театр и его драматургов; репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского.	<b>Проверочная работа: «Искусство реализма и импрессионизма»</b>
<b>III. Художественная культура XX века.</b>					
22	Искусство символизма	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> символизм в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и в музыке («Прометей» А. Н. Скрябина) <b>Уметь:</b> видеть и «читать» символы; понимать отличие символизма от реализма и видеть сходство с романтизмом	Сообщение: «Символизм в литературе»
23	Триумф модернизма	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> характерные особенности модерна; архитектурные шедевры Гауди, Орта; русский модерн Шехтеля.	Эскиз интерьера комнаты или кабинета в стиле модерн.
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> основные понятия конструктивизм, органическая архитектура, модульора; основных представителей конструктивизма (Райт, Нимейер, Ле Корбюзье) <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения	Самостоятельная работа: «Сравнительная характеристика любого здания модерна и конструктивизма по критериям: польза, прочность, красота. Где хотелось бы жить вам?»
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> фовизм Матисса, кубизм П. Пикассо. сюрреализм С. Дали <b>Уметь:</b> узнавать и называть работы	Работа с таблицей
26	Мастера русского авангарда	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> творчество Малевича, Кандинского, Филонов; основные понятия (авангард, абстракционизм, супрематизм, социалистический реализм) <b>Уметь:</b> узнавать и называть работы	Оформить стенд-выставку русских авангардистов
27	Зарубежная музыка XX в.	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> джазовых исполнителей (Армстронг), поп- и рок-исполнителей (Пресли, Битлз, Роллинг Стоунз), направления в рок-музыке	Конкурс знатоков зарубежной музыки XX века.

			бинированный		
28	Русская музыка XX столетия	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> творчество Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке. <b>Уметь:</b> узнавать и называть работы	Конкурс знатоков русской музыки XX века.
29	Зарубежный театр	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> основные направления развития зарубежного театра; уметь объяснять понятия интеллектуальный театр, экспрессионизм, сюрреализм, «театр абсурда», «эпический театр»	Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера
30	Русский театр XX века	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> «систему Станиславского», режиссерский театр Немировича-Данченко, «эпический театр» Брехта <b>Уметь:</b> сравнивать драматический и эпический театры	Работа с таблицей.
31	Становление и расцвет мирового кинематографа	1	Урок изучения нового материала/Комбинированный	<b>Знать:</b> кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино
32-34	Повторительно-обобщающие уроки по теме: «Художественная культура 19-20 века».	2	Урок повторения и обобщения	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	



## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций
2. Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей
3. Видеомагнитофон
4. Слайд-проектор
5. Экран (навесной)
6. Телевизор
7. Сканер
8. Копировальный аппарат
9. CD/DVD-проигрыватели

## Приложение 1

1. Рембрандт представляет страну

- а) Фландрию;
- б) Испанию;
- в) Голландию.

2. Его Родина:

- а) не поддержала художника;
- б) прославила его;
- в) изгнала его.

3. Рембрандта занимает:

- а) красота линий в картине;
- б) свет, обильно падающий на предметы;
- в) перспектива.

4. Рембрандт рисует себя:

- а) потому что страстно себя любит;
- б) потому что хочет исправить недостатки своей внешности;
- в) потому что чувствует себя красивым.

5. Свою жену Саксию художник изображает в картине

- а) "Святое семейство";
- б) "Даная";
- в) "Свадьба Самсона".

6. Главнейшим стремлением художника становится:

- а) достижение роскоши, неограниченной власти художника;
- б) достижение виртуозной техники в работе;
- в) достижение этой пламенной и неприкрытой правды, этой человечности, великой в своей красоте.

7. Какую из картин Рембрандт пишет дважды:

- а) "Ночной дозор";
- б) "Урок анатомии";
- в) "Синдики".

8. Последняя картина великого художника

- а) "Распятие";
- б) "Вирсавия";
- в) "Эсфирь, Артаксеркс и Аман".

9. Рембрандт Харменс ван Рейн - живописец, рисовальщик и офортист. Его картины:

"Флора", "Даная", "Три дерева", "Урок анатомии доктора Тулпа", "Жертвоприношение Авраама", "Ночной дозор", "Святое семейство", "Улыбающаяся Саксия", "Возвращение блудного сына", "Синдики", "Святой Матфей и ангел" представляют собой сюжеты из Библии и мифологии, портретную живопись и пейзаж.

Определите, какие из вышеперечисленных работ Рембрандта представляют собой:

- 1. картины на сюжеты Библии;
- 2. картины на мифологическую тему;
- 3. портретную живопись;
- 4. пейзаж.

10. Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и в раскаянии вернувшемся в отчий кров.

Назовите это произведение.

**Проверочная работа по стилям 19-начало20 века**

**I. Найди соответствие**

<b>Автор</b>	<b>Произведения</b>	<b>Стиль</b>
1. Антонио Вивальди	1. Времена года	А. Импрессионизм
2. Клод Моне	2. Фуги, «Toccata and fugue in D-minor», «Органная прелюдия»	Б. Музыка барокко
3. Пауль Клее	3. «Впечатление. Восход солнца» «Сирень на солнце» «Стога (конец лета)» «Бульвар Капуцинок в Париже»	В. Венская классическая школа
4. П.И. Чайковский	4. «Олимпия», «Завтрак на траве»	Г. Экспрессионизм
5. Джон Констебл	5. «Эрмитаж в Понтуазье» «Фруктовый сад в Понтуазье»	Д. Романтизм
6. Кристоф Глюк	6. «Портрет актрисы Жанны Самари» «На террасе», «Качели»	
7. Себастьян Бах	7. «Мисс Лала в цирке Фернандо»	
8. Эдуард Мане	8. «К Парнасу», «Открытая книга»	
9. Франческо Хайес	9. «Две женщины на горе» «Корова», «Синий конь»	

	«Косули в камыше»	
10. Эдгар Дега	10. «Орфей и Эвридика»	
11. Иван Айвазовский	11. «Лунная соната», «К Элизе» Девятая симфония и №5 - «Героическая»	
12. М.И. Глинка	12. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» «Реквием», «Волшебная флейта»	
13. Камиль Писсаро	13«Девятый вал» «Буря на Ледовитом океане» «Ледяные горы"	
14. Эжен Делакруа	14. «Морской берег в Брайтоне»	
15. Вольфганг Амадей Моцарт	15. «Венецианка», «Купальщица» «Поцелуй»	
16. Людвиг ван Бетховен	16. «Греция на руинах Миссолунги» «Сирота на кладбище» «Свобода, ведущая народ»	
17. Пьер Огюст Ренуар	17. «Жизнь за царя»	
18. Марк Франц	18. «Щелкунчик» Лебединое озеро»	

## **II Определите стиль, о котором идёт речь**

**1...** называют период в развитии европейской классической музыки приблизительно между 1600 и 1750 годами ... появилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала музыке эпохи Классицизма.

**2...** (впечатление) — движение в искусстве, зародившееся во Франции (1860 гг.), началом которого принято считать вторую половину XIX века. Обычно под термином ... подразумевается направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в других видах искусства, например, в музыке.

**3...** (выражение, выразительность) – направление в искусстве и литературе первых десятилетий 20 в., особенно ярко проявившееся в Германии и Австрии; а также тенденция, периодически возникающая в изобразительном искусстве, литературе и кино, характеризующаяся стремлением к деформации или стилизации форм, динамизмом, экзальтацией и гротеском ради создания мощной выразительности художественного образа и отражения мировоззрения автора.

**4...** направление в музыкальном искусстве, сложившееся во 2-й пол. XVIII — нач. XIX вв. Творчеству представителей предшествовал опыт немецкой музыки Генделя, Баха, мангеймской школы. В этот период были созданы жанры классической симфонии, камерного ансамбля, сонаты и концерта, основанные на форме сонатно-симфонического цикла и сонатной форме.

**5...** идейное и художественное движение в европейской и американской культуре конца 18 – начала 19 вв. Зародившийся в качестве реакции на рационализм и механицизм эстетики классицизма и философии Просвещения, утвердившийся в эпоху революционной ломки старого миропорядка.

**6...** («современный, недавний») — направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые

нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлеченностью) стиля.

7... (дикий, хищный) - авангардистское эстетическое течение, возникшее во Франции в 1905 г., особенностями которого были интенсивные цвета, колористические контрасты, обобщенные формы, плоскостной композиционный строй (представители: [А. Матисс](#), [К. ван Донген](#), [М. Вламинк](#), [А. Дерен](#)).

8... (удаление, отвлечение) - художественное направление, представители которого изображали мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций, геометрических фигур. Основоположником и теоретиком этого искусства стал русский художник [Василий Кандинский](#).

9... течение, зародившееся во Франции в начале XX в. и предшествовавшее абстракционизму. Его основоположники [П. Пикассо](#) и [Ж. Брак](#). Характерными особенностями этого стиля было формальное экспериментирование - создание геометризованных форм, конструирование объемных структур на плоскости, разложение сложных фигур на простые элементы. Одним из важных художественных средств ... был коллаж (представители: [Х. Грис](#), [Ф. Леже](#)).